CENTRO CULTURAL KIRCHNER

CASo
centro de arte sonoro

FESTIVAL 25-27 DE AGOSTO 2023

TALLERES 5-25 DE AGOSTO 2023

AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS
Argentine

200 ANIVERSARIO
DEL ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES BILATERALES
ARGENTINA-COLOMBIA

EMBAJADA DEL BRASIL

IGR
Instituto Guimarães Rosa

BERLIN
Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt

RADIO CASo

Ministerio de Cultura
Argentina

FESTIVAL 25-27 DE AGOSTO 2023

VIERNES 25 DE AGOSTO

PISO	-2	PB	2	2 - 4	4	9
SALA	SALA ARGENTINA	PLAZA SECA	SALÓN DE HONOR	AUDITORIO NACIONAL	AUDITORIO 411	CÚPULA
14 H		RATA KIOSCO. Feria de discos y libros.				
14.30 H						
15 H						
15.30 H						
16 H						
16.30 H						
17 H						
17.30 H						
18 H	Fugas Argentinas para piano					
18.30 H						
19 H			Vertts			
19.30 H						
20 H						Barbara Togander + Ensamble de voces
20.30 H						

SÁBADO 26 DE AGOSTO

14 H		RATA KIOSCO. Feria de discos y libros.				
14.30 H						
15 H					Alessandro Bosetti [FR/IT] Mnemotecnia sonora	
15.30 H						
16 H			Nicolás Varchausky			
16.30 H						
17 H	Adriana de los Santos + Alex Elgier					
17.30 H						
18 H						Sindicato del Drone
18.30 H						
19 H		Marté				
19.30 H						
20 H	Agustín Genoud					
20.30 H						

DOMINGO 27 DE AGOSTO

14 H		RATA KIOSCO. Feria de discos y libros.				
14.30 H						
15 H						
15.30 H						
16 H			Pr1nc354 V4mp1r0			
16.30 H						
17 H		Teratosphonia [BR]				
17.30 H						
18 H						Alessandro Bosetti [IT/FR]: Plane/Thalea
18.30 H						
19 H		Aguja				
19.30 H						
20 H				Ángeles Rojas + Ensamble instrumental		
20.30 H				Ana María Romano G. [CO]		

RADIO CASo

Podés escuchar todo el festival desde **Radio CASo**

RESUMEN

El ciclo de música experimental **RUIDO** vuelve con su **tercer festival**, producido por el **Centro Cultural Kirchner** y el **Centro de Arte Sonoro (CASo)** del Ministerio de Cultura de la Nación, con apoyo de la **Embajada de Francia**, **el Institut Français**, la **Embajada de Colombia,** la **Embajada del Brasil en Buenos Aires** y el **Instituto Guimarães Rosa**, el **Senado de Berlín**.

Esta nueva edición tendrá lugar entre **el 25 y el 27 de agosto en todas las salas del Centro Cultural Kirchner** y presentará **quince conciertos que sondean diversas escenas, generaciones y estilos de la música experimental.**

La programación incluirá **numerosos encargos y estrenos de artistas de Argentina**, **Brasil**, **Colombia** y **Francia**, además del nuevo ***FOCO VOCES***, dedicado a diversxs artistas que abordan la materialidad de la voz en sus creaciones. Como en su edición previa, RUIDO alojará **una feria de discos y publicaciones independientes**.

Todo el festival contará con **entrada libre y gratuita** y también podrá escucharse desde Argentina, Latinoamérica y el resto del mundo mediante la **cobertura en vivo de Radio CASo**.

Además de la habitual programación de conciertos, RUIDO ofrecerá por primera vez **un programa de diez talleres de formación en música experimental que tendrá lugar en el Centro de Arte Sonoro, el Kirchner y online durante todo el mes de agosto**.

Artistas participantes

Adriana de los Santos + Alex Elgier | Aguja | Agustín Genoud | Alessandro Bosetti [IT/FR] | Ana María Romano G. [CO] | Ángeles Rojas + Ensamble instrumental | Barbara Togander + Ensamble de voces | Malena Levin + Iván Pérez Faccaro (tocando obras de Carolina Rizzi, Esteban Insinger, Guillo Espel, Julia Sanjurjo, Julián Galay, Marcelo Delgado, Nicolás Varchausky, Sebastián Zubieta y Patricia Martínez) | Marté | Nicolás Varchausky | Pr1nc354 V4mp1r0 | Rata Kiosco | Sindicato del Drone | Teratosphonia [BR] | vertts.

FOCO VOCES

Agustín Genoud | Alessandro Bosetti | Ana María Romano G. | Barbara Togander + Ensamble de voces

PROGRAMACIÓN

Este año, **RUIDO** encargó la composición de dos obras a creadoras argentinas.

Por un lado, **Barbara Togander**, referente de la música improvisada local, realizará una **nueva pieza para treinta voces, la cual interpretará junto a participantes del taller de experimentación vocal** que tendrá lugar los días previos al festival.

Por otro lado, la joven compositora argentina **Ángeles Rojas** creará una **obra para órgano y septeto instrumental**, en la cual los instrumentos acústicos funcionarán como ecos del gran órgano del Auditorio Nacional.

El concierto del Auditorio se completará la presentación de Ana María Romano G., una de las músicas experimentales colombianas más relevantes de su generación, quien brindará un ritual de electrónica *noise* creado a partir de voces de brujas.

Las **visitas internacionales** incluirán también a **Alessandro Bosetti,** reconocido compositor italiano radicado en Francia, quien interpretará el **estreno nacional de su obra para ocho parlantes *Plane/Talea***, creada a partir de un archivo propio de miles de voces. Alessandro dará además un **taller de *Mnemotecnia sonora*, que concluirá con una meditación abierta al público**.

A su vez, **la artista brasileña Teratosphonia** presentará un concierto inmersivo y extremo a partir de ruidos creados en una guitarra eléctrica preparada.

Como es habitual, la programación de RUIDO promoverá propuestas de **creadorxs electrónicxs de distintas generaciones y estilos**. **Vertts** explotará un intenso set de música *glitch* y luces estroboscópicas, **Pr1nc354 V4mp1r0** generará paisajes sonoros procesados y **Marté** presentará su nuevo disco de piezas que oscilan entre el *pop* y el *ambient*. **Aguja**, nueva agrupación de lxs productorxs **Astrosuka y Sofja**, llevará adelante un concierto frenético de ritmos hiperacelerados a partir de la manipulación de secuenciadores y síntesis de sonido en tiempo real. **Agustín Genoud explorará los extremos de las técnicas trans-sintéticas para voz** (un estilo de interpretación absolutamente personal desarrollado por el cantante), incorporando para esta ocasión un sistema modular de síntesis y procesamiento en vivo.

Como contrapunto, **el Sindicato del Drone estrenará una obra completamente acústica, realizada con sonidos instrumentales y estáticos**, interpretados por catorce artistas de distintas trayectorias que trabajan en la música experimental desde los años ochenta hasta hoy.

Completando la programación de este año, RUIDO **presentará diversxs referentes históricos de la escena local.**

La pianista **Adriana de los Santos** dará un concierto a cuatro manos junto a **Alex Elgie**r. **Nicolás Varchausky** activará una versión de ***Speaker Performing Kiosk***, una instalación performática de acoples procesados. Lxs pianistas **Malena Levin** e **Iván Pérez Faccaro** estrenarán **Fugas argentinas**, una serie de encargos realizados por el compositor **Esteban Insinger** en 2016 a **Marcelo Delgado**, **Sebastián Zubieta**, **Carolina Rizzi**, **Nicolás Varchausky**, **Patricia Martínez**, **Julián Galay**, **Guillo Espel** y **Julia Sanjurjo**. Este concierto estará dedicado a la compositora argentina Patricia Martínez.

Al igual que en 2022, habrá una f**eria de discos y publicaciones sobre experimentación sonora, ruido y contracultura curada por Rata Kiosco.**

El público de todo el país y del exterior podrá **escuchar la programación en vivo a través de Radio CASo**, en un programa continuado que incluirá entrevistas a lxs músicxs y la participación de corresponsales invitadxs.

TODOS LOS DÍAS

14 - 20 H | PLAZA SECA

Rata Kiosco

La propuesta de Rata Kiosco para el Festival RUIDO se centra en la visibilización y circulación de producciones editoriales y sonoras en formatos diversos tales como libros, fanzines, vinilos, CDs y *casse-ttes*, mayormente vinculados a la música experimental, el ruidismo, la producción musical con medios electrónicos y la contracultura. La selección contará no sólo con títulos publicados por editoriales establecidas sino que pondrá foco en la producción de artistas, proyectos y sellos independientes que dan forma a las escenas sonoro-musicales de Argentina y de otras ciudades latinoamericanas.

Rata Kiosco son Guadalupe Chirotarrab, Marina Alessio y Pilar Villasegura. Esta iniciativa nació con la intención de reunir en un único espacio la producción local autogestiva de libros, fanzines de artes visuales y música, como también material sonoro editado en vinilo y cassette. En diciembre del 2021 inauguraron su local, ubicado en la galería Las Américas en el barrio de Retiro, donde funcionó el histórico teatro Planeta. Sus integrantes provienen de las artes visuales, la edición de libros y la música, en este proyecto confluye ese conocimiento y experiencia.

ratakiosco.com.ar

VIERNES 25

18 - 18.30 H | SALA ARGENTINA

Fugas argentinas para piano (2016-2018)

por Malena Levin + Iván Pérez Faccaro
Estreno.
Concierto dedicado a Patricia Martínez.

Parte I (por Iván Pérez Faccaro)
La Argentina (2017) de Julia Sanjurjo
Los bordes tuercen (2017) de Guillo Espel
J.S. (2018) de Marcelo Delgado
La turba (2017) de Nicolás Varchausky

Intermezzo
Anon siglo XVII (2023) de Esteban Insinger

Parte II (por Malena Levin)
aaaabbcehhijnnnosst III (2017) de Julián Galay
Esfugado (2017) de Patricia Martínez
Aire sin fin (2017) de Carolina Rizzi
Instadt (2017) de Esteban Insinger
Madremar (2017/2023) de Sebastián Zubieta

FUGA:
Del latín *fugō*, *fugāre* (“espantar, mandar lejos”) y/o *fugiō*, *fugere* (“huir”).

	Singular	Plural
Masculino	-fugo	-fugos
Femenino	-fuga	-fugas

Persecución y huida
En el año 2016, el pianista Esteban Insinger tuvo una idea: encargar una serie de fugas a una selección de compositorxs argentinxs. Recurrente, obsesiva, efervescente, a partir de esta idea imaginó el gran procedimiento de los procedimientos adaptados a los tiempos y tipologías argentinas. Lo que no anticipó era que cada compositorx haría uso de su libertad total entregando obras que poco tendrían que ver con la propuesta original solicitada. La producción entró en crisis y decidió abandonar casi por completo el proyecto; se realizó solamente una somera grabación y todas las presentaciones futuras fueron canceladas. Años más tarde y ya en diálogo con lo perdido, se presenta por primera vez en vivo *Fugas argentinas*, en manos de Malena

Levin e Iván Pérez Faccaro, quienes resignifican su contenido como parte de RUIDO. Este concierto en todo su rigor y su gracia funciona como homenaje a la compositora y amiga Patricia Elizabeth Martínez, cuya no-fuga será parte del programa.
Los encargos se realizaron con el apoyo del Instituto Nacional de la Música.

Malena Levin egresó de la Universidad Nacional de las Artes y el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Fue becada por el Fondo Nacional de las Artes, Ministerio de Cultura de la Nación y Goethe Institut. Tocó como solista y en ensambles en el Teatro Colón, Centro Cultural Kirchner y Usina del Arte; en Uruguay, México, Colombia, Suiza y España. Da clases en la UNA y en el CSMMF.
Iván Pérez Faccaro egresó del Conservatorio "Piazzolla" y de la UNA. Obtuvo Mención de Honor en el 1er Concurso Internacional de Piano (Bolivia). Brindó conciertos como solista y de música de cámara. Da clases en el Conservatorio "Piazzolla" y es pianista acompañante en la Escuela Superior de Danzas "Jorge Donn".

Gracias a Marta Outon, Anouk Tessereau, Oscar Edelstein, Paula Valentini, Ernesto Jodos y Leandro Rodríguez Jáuregui.

fugasargentinas.bandcamp.com/album/fugas-argentinas

19 - 19.30 H | SALÓN DE HONOR

vertts

vertts nace ante la necesidad de expresar estéticas propias de los géneros electrónicos glitch y deconstructed en una atmósfera acompañada de un sistema lumínico estroboscópico sincrónico.

Nota: Durante este concierto se utiliza luz estroboscópica que puede ser perjudicial para la visión y causar malestar, cansancio y dolores de cabeza.

Martín Sobel es estudiante de la Licenciatura en Artes Electrónicas de la UNTREF. Actualmente investiga implementaciones lumínico-sonoras de diversas estéticas dentro de la música electrónica experimental. Dio conciertos en lugares como Artlab, Neu y demás sótanos del inframundo.

instagram.com/vertts_

20 - 20.30 H | CÚPULA

Flugendorff (2023)

por Barbara Togander + Ensamble de voces
FOCO VOCES / Encargo de RUIDO.

Improvisación pautada para 30 voces, creada por Togander junto a participantes del taller *Experimentación vocal para una performance colectiva* realizado en los días previos al festival. Colaboración artística: Abelardo Saravia, Merlina Crawley y Franco Antonio del Río de la Puente.
Diseño de iluminación: Adrián Grimozzi.

Barbara Togander es Improvisadora y artista vocal. Sueca de nacimiento y residente en Argentina desde su adolescencia, su formación musical fue dentro del jazz con el bajo eléctrico. A principios de los noventa se adentró en la música experimental y en la improvisación libre, donde profundizó las posibilidades sonoras de la voz, junto con la electrónica y la bandeja giradiscos. Ha tocado y colaborado con un gran número de músicxs tanto en Argentina como en la escena internacional. Hasta la fecha tiene nueve discos editados y varios proyectos entre los que se encuentran NANCY, su solo set y Universo Norris.

barbaratogander.com

SÁBADO 26

15 - 15.30 H | AUDITORIO 411

Mnemotecnia sonora

de Alessandro Bosetti [FR/IT]

Con apoyo de la Embajada de Francia y el Institut Français de Argentina.

Meditación guiada abierta al público sobre sonidos internos, externos y recordados, llevada adelante por Bosetti junto a los asistentes del taller homónimo, que tuvo lugar en los días previos al festival.

Alessandro Bosetti es un compositor y artista sonoro italiano radicado en Marsella. Su obra posee un interés particular en la musicalidad del lenguaje y en la voz concebida como objeto autónomo e instrumento expresivo. Su trabajo genera diálogos entre la lengua, la voz y el sonido dentro de construcciones tonales y formales, a menudo con referencias irónicas indirectas. Construye dispositivos sorprendentes, muchas veces relacionados con la radio y con la reflexión sobre las relaciones entre música y lengua, cuestionando categorías estéticas y posturas de escucha.
Bosetti realizó encargos para el Festival d'Automne à Paris, Eclat de Stuttgart, Musiques de Marseilles, WDR Cologne, Deutschlandradio Kultur, Radio France, France Musique, KNM, NVS Stuttgart, Eklekto Percussion. Recibió numerosos premios por su trabajo radiofónico, fue nominado para el Premio Bernard Heidsieck de París y sus obras han sido finalistas del Prix Italia. Su trabajo se ha mostrado en el festival GRM en París, Roulette y The Stone en Nueva York, Café OTO en Londres y el Festival de Música Electrónica de San Francisco. La música de Bosetti fue editada en sellos como Errant Bodies Press, Holidays Records, Rossbin, Sedimental, Unsounds y Monotype.

melgun.net

16 - 16.30 H | SALÓN DE HONOR

Speaker Performing Kiosk (2006-2023)

de Nicolás Varchausky

Nota: Durante este concierto se utiliza luz estroboscópica que puede ser perjudicial para la visión y causar malestar, cansancio y dolores de cabeza.

Speaker Performing Kiosk es un proyecto que toma la forma de un dispositivo autárquico performático. Desarrolla la idea del parlante no como un objeto que reproduce sonido sino como uno que lo genera, y del cuerpo como unidad de transformación. Con dos micrófonos

inalámbricos en sus manos, el performer transforma los acoples resultantes acústicamente – desplazándose en el espacio y explorando sus patrones de interferencia – y digitalmente – a través del software SuperCollider. No se utilizan sonidos pre-grabados ni sensores de ningún tipo. Todo el material sonoro se genera en tiempo real. Mientras permanece dentro del dispositivo, el performer crea campos de resonancia y corrientes caóticas de aire usando su cuerpo como una antena. Los parlantes y micrófonos se vuelven las fuentes sonoras, mientras que el recinto, la computadora y el cuerpo del performer las modulan, desequilibrando el flujo sonoro en un coro de acoples.

Nicolás Varchausky es Compositor, artista sonoro y docente-investigador de la Universidad Nacional de Quilmes y UNTREF. Investiga a través del arte las relaciones entre sonido, espacio, memoria y palabra hablada en entornos tecnológicos. Ha realizado música para cine, teatro y danza, y dirige el sello de música experimental Inkilino Records (inkilinorecords.net). Recibió una Mención Honorífica en Prix Ars Electronica, la Beca Ibermúsicas y encargos de Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, CETC y CMMAS. Es Doctor en Arte Digital y Medios Experimentales (DXARTS, University of Washington, USA).

varchausky.com.ar

17 - 17.30 H | SALA ARGENTINA

Untilted (2022)

de Adriana de los Santos + Alex Elgier

Obra sobre la guerra para piano preparado y sonidos pregrabados.
"La cuestión más importante a la que nos enfrentamos es, por mucho, qué deberíamos estar haciendo para aliviar la violencia criminal, la miseria y una catástrofe en potencia."
Noam Chomsky

Adriana de los Santos es pianista. Ha estrenado obras de compositorxs argentinxs alrededor del mundo y trabajado con grupos argentinos y latinoamericanos de música contemporánea. Actualmente, actúa como solista y en diferentes formaciones, incluyendo dúos de piano, música interactiva y electrónica, y en ensambles de improvisación.
Alex Elgier es pianista y compositor. Como pianista se dedica a la música contemporánea y la improvisación, tocando como solista y en diversos ensambles. Como compositor, investiga sobre la entonación justa y la relación entre improvisación y composición. es pianista y compositor. Como pianista se dedica a la música contemporánea y la improvisación, tocando como solista y en diversos ensambles. Como compositor, investiga sobre la entonación justa y la relación entre improvisación y composición.

instagram.com/pianitodelossantos | instagram.com/alexanderelgier

18 - 18.30 H | CÚPULA

Volumen 10: Nubes y truenos (2023)

del Sindicato del Drone
Estreno.

La música drone se centra en el sonido y las texturas, careciendo de melodía y de ritmo. Esta nueva pieza, basada en el hexagrama 3 del I Ching, será interpretada por una formación que atraviesa varias capas de la música independiente de 80 a la actualidad.
Alan Serues, Carolina Dai, Clara Ruocco, Federico Fossati, Fernando Lamas, Flota Dido, Guillermo Andreani, Hernán Balzarotti, Jonah Schwartz, Marcos Radicella, Mariano Rodríguez, Nicolás Aimone, Pablo Reche y Victoria Iriarte: órgano, arpa pitagórica, *nike*, *shruti box*, *tampura*, violín y melódica.
Diseño de iluminación: Adrián Grimozzi.

El Sindicato del Drone es una formación fluctuante de música experimental que desde hace un año realiza performances sonoras enfocadas en los aspectos espirituales y trascendentales del sonido.
La música *drone* pensada como vehículo colectivo para volver a instancias primitivas de la música donde las categorías de luthier, compositorx, ejecutante y público se fusionaban en una sola persona, en las cuales todxs pueden hacer música porque “el sonido dignifica”.
Por la experiencia del SDD pasaron más de 75 personas diferentes.

Manifiesto del Sindicato del Drone (*)
1- El Sindicato del Drone, de ahora en más “SDD” es una formación colectiva y fluctuante de personas (músicos y no músicos) que con dispositivos audibles (instrumentos convencionales e instrumentos informales, acústicos o electrónicos) buscan construir una pared sonora en la que cada ejecutante se amalgame con el otro durante un período prolongado de tiempo.
2- Las performances de “SDD” tienen como objetivo volver a instancias primitivas de la ejecución musical cuando las categorías compositor, luthier, ejecutante y público no estaban disociadas, por lo contrario los miembros de una comunidad eran todo eso al mismo tiempo.
3- El “SDD” busca la disolución del ego del artista en un ejercicio de renuncia consciente que busca en la expresión colectiva y en la expansión sonora una conexión con los aspectos tribales de la ejecución musical y el carácter espiritual y trascendental de la música drone.
4- El “SDD” es un intento de volver a los aspectos más lúdicos de la música contra los que la profesionalización y el mercado atentan.
Con el “SDD” proponemos enfocarnos más en el “jugar” (to play) que en el “tocar” (también to play) tomando como ejemplo la doble acepción jugar/tocar del verbo del inglés “play”.
Reconquistemos y compartamos las emociones que provocan en los seres humanos el hacer música.

- El “SDD” puede constituirse a partir de la unión de 7 o más personas.
- Los ejecutantes tienen que tocar la menor cantidad de notas o sonidos posibles.
- Las notas o sonidos ejecutados tienen que durar el mayor tiempo posible.
- Son más importantes los sonidos que emiten los ejecutantes que uno tiene al lado que los propios sonidos.
- Regular la propia presión sonora en función de un objetivo en común.
- Se debe pautar de antemano si la formación es completamente acústica, completamente electrónica o mixta.
- La persona o el grupo de personas que coordine la performance serán las encargadas de establecer algunas pautas mínimas y de ser necesario mostrarle previamente referencias sonoras al resto de los participantes.
- Para constituir un “SDD” es necesario haber coordinado o participado en uno anteriormente o contar con la aprobación de alguien que haya coordinado uno o sea un firmante de este manifiesto.
- Cada reunión del ”SDD” debe ser registrada en audio para su posterior edición o difusión.

SINDICATO DEL DRONE, EL SONIDO DIGNIFICA.

(*) Manifiesto no dogmático en constante revisión y corrección, por Jonah Schwartz, Federico Fossatti y Mariano Rodríguez.

sindicatodeldrone.bandcamp.com

19 - 19.30 H | PLAZA SECA

Marté

Transitando la intersección entre el *ambient* y el *pop*, lx compositorx electrónicx Marté construye pequeños relatos sonoros utilizando melodías emotivas y atmósferas abstractas. En esta ocasión presentará *Mirruña*, su primer LP.

Marté es el proyecto homónimo de lx artista visual y compositor(a) electronicx de formación autodidacta. Marté comenzó a experimentar con softwares de audio a muy temprana edad, emulando sonidos orgánicos. Esta idea se trasladó con el tiempo a la posibilidad de crear morfologías sonoras y estimular su imaginación a visualizar el cuerpo de una textura sonora sintetizada. Sus primeras aproximaciones hacia la electrónica fueron a través de la música *pop*, y esto se imprime en sus composiciones, generando atmósferas donde las melodías se trasladan como pequeños relatos sonoros.

o0o00oooooo.bandcamp.com

20 - 20.30 H | SALA ARGENTINA

Agustín Genoud

FOCO VOCES

Concierto solista para técnicas trans-sintéticas de voz y sistema modular de síntesis y procesamiento en vivo.

Agustín Genoud trabaja como *performer*, músico y académico en los campos de la voz contemporánea, el post-humanismo y los nuevos medios. Construye máquinas y sistemas que expanden y transforman la producción sonora vocal. Trabaja y diseña técnicas de voz que interfieren los sonidos humanamente asignados al tracto vocal y tratan de dislocar sus capacidades a través de procedimientos maquínicos y animalísticos. Utiliza diferentes tecnologías y procesos para reformular las capacidades humanas y biológicas, su sentido común, mitos y costumbres.

agustingenoud.cc

DOMINGO 27

16 - 16.30 H | SALÓN DE HONOR

Pr1nc354 V4mp1r0

El concierto oscila entre distintas texturas, vibraciones y emociones. A través de instrumentos MIDI, *samples*, arpegiadores, *delays* y reverberaciones, se entretejen paisajes sonoros atemporales de múltiples ritmos inacabados.

Pr1nc354 V4mp1r0 nació el 17 de septiembre de 2001 en Capital Federal. Comenzó a estudiar música en el 2009, cuando obtuvo una beca en Collegium Musicum. En el 2017 ingresó al Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla, en la carrera de piano. En 2020 lanzó el disco *La Estación de los Deseos* (Nave Anima). Hace dos años fundó junto Cosima, Oki y Electric Markos un sello de música electrónica experimental llamado VISCERAL, que ya cuenta con tres compilados, sets en vivo y números eventos realizados. Pr1nc354 tocó en fiestas como Kidz, Mosquitos Ogros x Deseos Zapatos, el Festival de Artes Electrónicas, PAR, Muito y la Noche en los Museos.

princesavampiro.bandcamp.com

17 - 17.30 H | PLAZA SECA

Abissal (2023)

de Teratosphonia [BR]

Con apoyo de la Embajada del Brasil en Buenos Aires y el Instituto Guimarães Rosa.

Teratosphonia opera con densidades sonoras, drones y ruidos basados en la improvisación con guitarra preparada. Su performance utiliza un lenguaje radical al combinar distintos aspectos de la música extrema, a la vez que los supera e invita al oyente a visitar un juego de claroscuros, en el que la gravedad y los sonidos estridentes se visitan visceralmente. En *Abissal* (2023) propone una inmersión en lo indecible.

Natália Francischini es música, artista visual y productora. Transita entre la música y las artes visuales a través del sonido y la performance. En su proyecto Teratosphonia investiga la guitarra eléctrica preparada y las relaciones entre su cuerpo, el instrumento y los objetos cotidianos. Es co-organizadora del sello Música Insólita. Participó en importantes festivales como Festival Cidade (2022), Improfest (2021), Novas Frequências (2020), Sesc Jazz (2019), CHIII Festival de Música Creativa (2021; 2019) y FIME (2016). Actualmente trabaja en el primer disco de Teratosphonia.

teratosphonia.bandcamp.com

18 - 18.30 H | CÚPULA

Plane/Talea (2016-2023)

de Alessandro Bosetti [FR/IT]
FOCO VOCES / Estreno en Argentina.
Con apoyo de la Embajada de Francia y el Institut Français de Argentina.

"En Plane-Talea, hago un ejercicio un tanto absurdo de la idea de prescindir de las identidades biográficas, del género, del cuerpo de las voces. Es una paradoja, porque una voz no puede existir sin el cuerpo que la produce."

Plane/Talea es un archivo de voces anónimas recopilado por el compositor Alessandro Bosetti a lo largo de varios años. El mismo conserva decenas de miles de archivos de audio, breves emisiones vocales, casi todas apenas más cortas que una palabra dotada de significado, almacenadas en carpetas que especifican sus características pero omiten todo detalle biográfico sobre la persona que las produjo originalmente. Cada vez que Bosetti toca el archivo, lo recorre en nuevas direcciones, recomponiendo los fragmentos vocales sin alterar nunca su naturaleza sonora. Las presentaciones en vivo de *Plane/Talea* se realizan a través de un sistema de audio multicanal en el que el público está inmerso, con sillas distribuidas caóticamente en el espacio. Cada concierto es un paseo por un paisaje vocal, una comunidad de seres sonoros o un coro imaginario, imposible y, sin embargo, extremadamente real. El archivo de voces contiene ahora aproximadamente setenta voces y sigue ampliándose.
Diseño de iluminación: Adrián Grimozzi.

Alessandro Bosetti es un compositor y artista sonoro italiano radicado en Marsella. Su obra posee un interés particular en la musicalidad del lenguaje y en la voz concebida como objeto autónomo e instrumento expresivo. Su trabajo genera diálogos entre la lengua, la voz y el sonido dentro de construcciones tonales y formales, a menudo con referencias irónicas indirectas. Construye dispositivos sorprendentes, muchas veces relacionados con la radio y con la reflexión sobre las relaciones entre música y lengua, cuestionando categorías estéticas y posturas de escucha.
Bosetti realizó encargos para el Festival d'Automne à Paris, Eclat de Stuttgart, Musiques de Marseilles, WDR Cologne, Deutschlandradio Kultur, Radio France, France Musique, KNM, NVS Stuttgart, Eklekto Percussion. Recibió numerosos premios por su trabajo radiofónico, fue nominado para el Premio Bernard Heidsieck de París y sus obras han sido finalistas del Prix Italia. Su trabajo se ha mostrado en el festival GRM en París, Roulette y The Stone en Nueva York, Café OTO en Londres y el Festival de Música Electrónica de San Francisco. La música de Bosetti fue editada en sellos como Errant Bodies Press, Holidays Records, Rossbin, Sedimental, Unsounds y Monotype.

melgun.net

19 - 19.30 H | PLAZA SECA

Aguja

Música electrónica en vivo basada en la manipulación de secuenciadores y síntesis de sonido en tiempo real. Una máquina híbrida de deformaciones hiperaceleradas.

Aguja está formado por **ASTROSUKA** y **SOFFFJA**, músicxs y artistas con múltiples personalidades radicados en Buenos Aires.

aguja.re

20 - 20.30H | AUDITORIO NACIONAL

Abrí las ventanas y dejá que los espíritus entren y salgan (2023)

de Ángeles Rojas + Ensamble instrumental
Encargo de RUIDO. Con apoyo del Senado de Berlín.

Esta pieza se establece entre la composición escrita y la improvisación, siendo la compositora la propia intérprete del órgano. Está pensada especialmente para el órgano Klais Opus 1912, ubicado en el Auditorio Nacional del Kirchner. El orgánico de la pieza se completa con un ensamble de músicos experimentales que funciona como un eco del instrumento, usando su estructura como una gran caja de resonancia que se proyecta en la sala.

Ángeles Rojas: órgano y composición. Ensamble: Patricia García y Juliana Moreno: flautas. Franco Espíndola: trombón. Rosa Nolly: saxo barítono. Manuel Rodríguez Riva: clarinete bajo. Carlos Britez: viola. Gabriela Areal: chelo.
Diseño de iluminación: Adrián Grimozzi.

Ángeles Rojas es una compositora de Buenos Aires radicada en Berlín. Su práctica se centra en la experiencia de la escucha como medio sensible para habitar otras percepciones del tiempo y del espacio. En su música explora el concepto de unidad a través de la exploración del espectro armónico en relación a fenómenos acústicos como la resonancia, el eco, la espacialización y el movimiento.

angelesrojas.com

20.30 - 21 H | AUDITORIO NACIONAL

De que las hay las hay (2022)

de Ana María Romano G. [CO]

FOCO VOCES / Estreno argentino. Con apoyo de la Embajada de Colombia.

Concierto de noise electrónico que lleva al cuerpo por intensos y fluctuantes universos sónicos. Es un ritual de improvisación y transformación sonora en tiempo real. Es espacio, sintetizadores y paisajes sonoros que se desbordan para reivindicar a las brujas que escuchan los secretos de las plantas.
La obra nace de un recetario medicinal sonoro surgido a raíz de un pedido realizado por la compositora a mujeres que aman las plantas. Busca reivindicar a la bruja a través de la escucha, el encuentro y la oralidad. Esta bruja adquiere sus conocimientos en la práctica colectiva y en intercambio, encuentra en la oralidad un medio para la transmisión de saberes y un recurso para mantenerlos vivos.
Diseño de iluminación: Adrián Grimozzi.

Ana María Romano G. es compositora, artista sonora e interdisciplinar colombiana. Sus intereses investigativos se sitúan desde la intersección entre género, sexualidades, sonido y tecnología, atravesados por la escucha, el paisaje sonoro, el espacio, el cuerpo, el noise, la experimentación y las dimensiones políticas en la creación. Sus intereses creativos le han permitido trabajar los medios acústicos, electroacústicos y la creación en ámbitos como instalaciones, video, artes escénicas, podcast, radio. En todos los espacios de su vida considera fundamental el trabajo colectivo y colaborativo.

soundcloud.com/anamariaromano

SOBRE RUIDO

RUIDO es un programa de música experimental fundado en Buenos Aires en 2017, cuyas actividades presenciales tienen lugar en el Centro Cultural Kirchner desde 2019. Tiene el objetivo de incentivar el desarrollo de las expresiones artísticas más arriesgadas de Argentina, en diálogo con reconocidas visitas internacionales. Su programación busca conectar distintas sub-escenas de músicxs y audiencias tejiendo redes de conciertos, charlas y talleres relacionados a las más variadas vertientes de música experimental actual.

RUIDO produjo más de 50 conciertos presenciales y más de 100 shows online, además de haber encargado la creación de más de 20 composiciones y piezas colaborativas entre artistas de Argentina y de otros países. Además, llevó adelante los debuts en el país de artistas como Xiu Xiu, Barbara Gonzáles, Bill Orcutt, Los Pirañas, Mark Fell, Julien Desprez, Fernando Godoy y Rodrigo Araya, además de organizar el estreno americano de *OCCAM XXV* para órgano, de Éliane Radigue.

Desde 2021, RUIDO se realiza bajo el formato de festival anual, producido por el Centro Cultural Kirchner junto al Centro de Arte Sonoro del Ministerio de Cultura de la Nación. A lo largo de tres días, cada edición presentó más de 20 horas de conciertos, talleres e instalaciones sonoras en todas las salas del Centro Cultural. En 2021, el festival convocó un récord de 4000 espectadores; este número creció a 6000 en 2022. Todos los eventos también fueron escuchados por miles de personas de todo el mundo a través de las retransmisiones íntegras realizadas en vivo por Radio CASo.

Las actividades de RUIDO incluyeron coproducciones con el Centro de Arte Sonoro del Ministerio de Cultura de la Nación, el British Council, el Institut Français, el Goethe Institut, ESS Chicago, Nameless Sound Texas, las Embajadas de Indonesia, Chile, Uruguay y Francia, el Festival Tsonami, el Cultural San Martín, el Centro Cultural Recoleta, la Universidad Nacional Tres de Febrero, la Universidad de San Martín, ArtLab, Mutek, Amplify y TVL REC.

EQUIPO RUIDO+CASo 2023

Dirección: **Javier Areal Vélez**
Curaduría: **Javier Areal Vélez / Florencia Curci**
Producción general: **Maximiliano Gallo**
Fotografía: **Susi Maresca**
Redes sociales: **Agustina Iglesias** / **Belén Eleicegui**
Radio CASo: **Florencia Curci** / **Simón Pérez** /
Luciana Rizzo / **Martín Sandoval** / **Julia Rossetti**
Ilustraciones: **Miguel Cruz**
Diseño gráfico: **Emmanuel Orezzo**

cicloruido.com.ar | centrodeartesonoro.cultura.gob.ar
FB **@ciclo.ruid**o | **@CASoCNB**
IG **@ciclo.ruido** | **@centrodeartesonoro**